

041

**ESPAÇO/LUGAR: FUNDAMENTOS CONCEITUAIS E METODOLÓGICOS PARA UM ESTUDO CRÍTICO DA ARTE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE CURADORIA.** *Lisiane A. Cardoso, Andrea Helena Alves Castro, Ana Maria Albani de Carvalho,* PINACOTECA-Inst. de Artes - UFRGS.

Esta pesquisa pretende investigar fundamentos conceituais e metodológicos pertinentes à elaboração de uma análise crítica da arte contemporânea, através da elaboração de Projetos curatoriais voltados para a produção realizada por artistas brasileiros, analisando a relação entre as noções de espaço, exposição e as atividades de curadoria e museografia. A metodologia adotada estrutura-se em três níveis: a) Pesquisa bibliográfica e iconográfica sobre curadoria, museografia e design de exposições, com ênfase em projetos elaborados para exposições de arte contemporânea; b) localização, levantamento de documentos - catálogos, periódicos, depoimentos e imagens - referentes a projetos de curadorias e design de exposições, realizadas no Brasil e exterior; c) pesquisa sobre tipos de iluminação e luminárias adequadas, suportes, elaboração de material gráfico(cunho didático, informativo) para utilização no espaço de exposição, entre, outros aspectos técnicos específicos da área museográfica. Os objetivos específicos consistem em organizar as informações obtidas em bancos de dados e posterior divulgação dos resultados através de publicações e cursos. Considerando o estágio inicial da pesquisa, os resultados parciais obtidos manifestam-se no processo de organização e fundamentação - tanto em termos técnicos quanto teóricos - para o desenvolvimento e produção de eventos na Galeria da Pinacoteca Barão de Sto. Ângelo. Este projeto de pesquisa justifica-se pela importância da noção de curadoria e do momento da exposição para as artes visuais, confrontados à escassez de estudos sistemáticos sob este enfoque.