

056

**CENÁRIO MUSICAL DE PELOTAS APÓS A DÉCADA DE 30 ATRAVÉS DA ANÁLISE DA OBRA DE ALCIBÍADES L. SOUZA, LUIS C. VINHOLES E ENILDA M. FEISTAUER.** *Alessandra Oliveira, Alessandro Ferreira, Maria Elizabeth Salles* (DCI, Conservatório de Música, UFPel)

A interiorização da cultura artística no Rio Grande do Sul aconteceu em Pelotas a partir de 1918 com a fundação do Conservatório de Música que abarcou todo um processo de aprendizagem musical nos quase 80 anos de história, destacando-se personagens como Alcibíades Lino de Souza, Luis Carlos Vinholes e Enilda Maurell Feistauer. Estes três musicistas contribuíram para o progresso musical de Pelotas e da região Sul e o objetivo deste trabalho é divulgar a produção musical e as inferências estilísticas de cada um, resultado de seus estilos de compor, de seu período e a que influências artísticas se ligaram. Ao situarmos estes compositores como representantes de uma fase artístico-musical após os anos 30, estaremos analisando uma época de fecunda vida artística na cidade de Pelotas com repercussão no Rio Grande do Sul e no Brasil. Procedeu-se a documentação de registros bibliográficos e arquivos, seguido de entrevistas com pessoas relacionadas aos objetos de interesse, que permitiu o resgate e catalogação das obras dos compositores. Alcibíades Souza e Luis Vinholes contribuíram com seus depoimentos enriquecendo o material já existente. É de extrema importância que se preserve a memória musical deste período por isto os resultados serão apresentados em Concertos didáticos e impressos, para divulgação na comunidade. (CNPq-BIC/UFPel)