



Evento	Salão UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre - RS
Título	LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA
Autor	Natasha Centenaro



SALÃO UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO



RESUMO:

LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA

A OFICINA DE CURTA-DURAÇÃO “LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA” PRETENDE TRABALHAR A ESCRITA NAS SUAS DIVERSAS MODALIDADES LITERÁRIAS COM ENFOQUE TEÓRICO-PRÁTICO, A PARTIR DE EXEMPLOS LITERÁRIOS DOS TRÊS GÊNEROS (LÍRICO, NARRATIVA EM PROSA E DRAMÁTICO) E PROPOSIÇÃO DE DOIS EXERCÍCIOS PRÁTICOS DE ESCRITA. DESPERTAR A CONSCIÊNCIA E COMPREENSÃO LEITORA E INCENTIVAR A ESCRITA LITERÁRIA SÃO OS OBJETIVOS DO CURSO, ALÉM DE PODER AUXILIAR A ESCRITURA DE OUTROS TIPOS DE TEXTOS, COM INTERESSE CIENTÍFICO E ACADÊMICO, POR EXEMPLO. VISTO QUE, AO REVELAR E FOMENTAR A PERSPECTIVA CRIATIVA DO OFICINANDO, ATRAVÉS DOS EXERCÍCIOS LITERÁRIOS, POSSIBILITA UM CONTATO EFICIENTE E TAMBÉM PRAZEROSO COM AS ATIVIDADES DE LEITURA, INTERPRETAÇÃO E ESCRITA. A OFICINA CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE CRIATIVA, ARTÍSTICA, CRÍTICA E SOCIAL DOS ENVOLVIDOS.

JUSTIFICATIVA:

A LITERATURA, ASSIM COMO EM OUTROS CAMPOS ARTÍSTICOS, NECESSITA DE UM INTERCÂMBIO ENTRE O AGENTE PRODUTOR, O ESCRITOR, E O AGENTE RECEPTOR, O PÚBLICO LEITOR. NAS ARTES PLÁSTICAS E VISUAIS, NAS ARTES CÊNICAS, NA DANÇA, NA MÚSICA, NO CINEMA, A OBRA DE ARTE SE EFETIVA E SE REALIZA COMO TAL QUANDO HÁ O CONTATO COM O ESPECTADOR, O OBSERVADOR, O OUVINTE. DO CONTRÁRIO, FICA RESTRITA AO PROCESSO CRIATIVO DO AUTOR. E NESSAS ÁREAS A DISCUSSÃO SOBRE A APRENDIZAGEM, O ENSINO DA TÉCNICA, O QUE DEVE SER APRENDIDO E O QUE DEVE SER DESPERTADO INDIVIDUAL OU COLETIVAMENTE NO(S) ARTISTA(S) ESTÁ ULTRAPASSADA. O QUE SE PROVA, COM OS CURSOS DE ESCRITA CRIATIVA, É QUE A TÉCNICA ALIADA À HABILIDADE PREDISPOSTA, À DETERMINAÇÃO E AO TRABALHO, PODE, SIM, AUXILIAR NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DE ESCRITORES. TALENTO SE APERFEIÇO A E POR MEIA DA TÉCNICA.

AS OFICINAS DE CRIAÇÃO LITERÁRIA ORIGINARAM-SE NOS ESTADOS UNIDOS ENTRE AS DÉCADAS DE 1930 E 1940. UMA DAS FINALIDADES DAS OFICINAS É O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM BASEADO NA CONFLUÊNCIA DA TÉCNICA, A PARTE PRÁTICA DA LITERATURA COM OS EXERCÍCIOS DE ESCRITA, COM A TEÓRICO-REFLEXIVA, QUANDO SE REFLETE ACERCA DO PROCESSO LITERÁRIO, DA ESCRITA EM SI, BUSCANDO DISCUTIR, COM APORTE TEÓRICO, O MELHOR PROCEDIMENTO NA

EXECUÇÃO DOS TEXTOS. NESSA ETAPA, A LEITURA DE OBRAS CANÔNICAS, BEM COMO DE AUTORES CONTEMPORÂNEOS, FAZ-SE IMPRESCINDÍVEL, SEM OLVIDAR OS LIVROS TEÓRICOS QUE ABORDAM OS CONCEITOS DE NARRATOLOGIA. É PRECISO ENTENDER O FUNCIONAMENTO DE UM TEXTO, SUA ESTRUTURA, SEU CONTEÚDO, SUA TEMÁTICA, SUA LINGUAGEM, PARA SE AVENTURAR NA FEITURA DE UMA NARRATIVA, SEJA EM QUALQUER MODALIDADE ELEITA (CONTO, NOVELA, ROMANCE). NADA MELHOR QUE A PRÓPRIA LITERATURA PARA ENSINAR LITERATURA. E COMO FAZÊ-LA.

RESULTADOS PREVISTOS:

INCENTIVAR, MELHORAR E APROFUNDAR A CAPACIDADE DE COMPREENSÃO LEITORA E DESPERTAR A CONSCIÊNCIA CRIATIVA NOS PARTICIPANTES;

ESCLARECER E APROFUNDAR AS CARACTERÍSTICAS DOS GÊNEROS LITERÁRIOS;

DESENVOLVER AS HABILIDADES DA ESCRITA LITERÁRIA NOS SEUS DIVERSOS GÊNEROS COM OS EXERCÍCIOS PRÁTICOS E CONTRIBUIR PARA A ESCRITA DE OUTROS TIPOS DE TEXTO A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA CRÍTICA E CRIATIVA ;

POSSIBILITAR A CADA PARTICIPANTE DAR CONTINUIDADE AO DESENVOLVIMENTO DAS SUAS HABILIDADES DE ESCRITA A PARTIR DOS EXERCÍCIOS PROPOSTOS NA OFICINA.

PROPOSTA:

A OFICINA DE CURTA-DURAÇÃO (3H) “LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA” PRETENDE TRABALHAR A ESCRITA NAS SUAS DIVERSAS MODALIDADES LITERÁRIAS COM ENFOQUE TEÓRICO-PRÁTICO, A PARTIR DE EXEMPLOS LITERÁRIOS DOS TRÊS GÊNEROS (LÍRICO, NARRATIVA EM PROSA E DRAMÁTICO) E PROPOSIÇÃO DE DOIS EXERCÍCIOS PRÁTICOS DE ESCRITA. DESPERTAR A CONSCIÊNCIA E COMPREENSÃO LEITORA E INCENTIVAR A ESCRITA LITERÁRIA SÃO OS OBJETIVOS DO CURSO, ALÉM DE PODER AUXILIAR A ESCRITA DE OUTROS TIPOS DE TEXTOS, COM INTERESSE CIENTÍFICO E ACADÊMICO, POR EXEMPLO. VISTO QUE, AO REVELAR E FOMENTAR A PERSPECTIVA CRIATIVA DO OFICINANDO, ATRAVÉS DOS EXERCÍCIOS LITERÁRIOS, POSSIBILITA UM CONTATO EFICIENTE E TAMBÉM PRAZEROSO COM AS ATIVIDADES DE LEITURA, INTERPRETAÇÃO E ESCRITA. A OFICINA CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE CRIATIVA, ARTÍSTICA, CRÍTICA E SOCIAL DOS ENVOLVIDOS.

CONTEÚDO A SER DESENVOLVIDO:

A METODOLOGIA SERÁ DESENVOLVIDA A PARTIR DE AULAS EXPOSITIVAS TEÓRICAS COM APRESENTAÇÃO DA ORIGEM, DOS CONCEITOS, DAS CARACTERÍSTICAS E DE

EXEMPLOS DOS GÊNEROS LITERÁRIOS. E, NA SEGUNDA PARTE, COM A PROPOSIÇÃO DE DOIS EXERCÍCIOS PRÁTICOS DE ESCRITA LITERÁRIA VISANDO A CRIAÇÃO DE TEXTOS EM ALGUMA DAS MODALIDADES, SEJAM TEXTOS POÉTICOS, CONTO E CRÔNICA OU CENA DRAMÁTICA. OS EXERCÍCIOS SERÃO CONFERIDOS DURANTE A OFICINA COM COMENTÁRIOS E SUGESTÕES DA OFICINEIRA E TAMBÉM DOS PARTICIPANTES, DE FORMA A INCENTIVAR A LEITURA CRÍTICA, A PERCEPÇÃO DA ANÁLISE E APERFEIÇOAR A ESCRITURA, A FIM DE EVITAR CONSTRANGIMENTOS E PROPORCIONAR A DISCUSSÃO SAUDÁVEL.

CONTEÚDOS:

APRESENTAÇÃO DOS GÊNEROS LITERÁRIOS. BREVE PANORAMA HISTÓRICO-LITERÁRIO.

CARACTERÍSTICAS, TEMÁTICAS E FORMAS DOS GÊNEROS.

EXEMPLOS LITERÁRIOS DE GÊNEROS LÍRICO, EM PROSA E DRAMÁTICO.

NOVAS PERSPECTIVAS DE TRABALHAR OS GÊNEROS – ATRAVÉS DO HIBRIDISMO.

EXEMPLOS LITERÁRIOS.

PROPOSIÇÃO DE EXERCÍCIO DE GÊNERO HÍBRIDO (DESCRIÇÃO / NARRAÇÃO COM LINGUAGEM LÍRICA).

PROPOSIÇÃO DE SEGUNDO EXERCÍCIO: CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS ATRAVÉS DA OBSERVAÇÃO DO COLEGA E DO ESPAÇO – CONSTRUIR UMA CENA DRAMÁTICA OU NARRATIVA COM DIÁLOGO E RUBRICA.

PRÁTICAS UTILIZADAS:

AULA EXPOSITIVA, COM CONTEÚDO TEÓRICO E REFERENCIAIS BIBLIOGRÁFICOS, EXEMPLOS LITERÁRIOS E TEÓRICOS, ALÉM DA PROPOSIÇÃO DE DOIS EXERCÍCIOS PRÁTICOS DE ESCRITA CRIATIVA.

SERÁ UTILIZADO RECURSO AUDIOVISUAL.

NECESSIDADES TÉCNICAS: SALA COM CADEIRAS E EQUIPAMENTO AUDIOVISUAL.

NÚMERO DE VAGAS:

15

PÚBLICO-ALVO:

ESTUDANTES A PARTIR DO ENSINO MÉDIO, ALUNOS DA UNIVERSIDADE E FUNCIONÁRIOS, SEM RESTRIÇÃO DE ÁREA.

