

“Uma proposta de conduta e de método para pesquisa científica que utiliza o registro audiovisual”

Pedro Henrique Pezzella Bonin

Graduando de Comunicação Social Publicidade e Propaganda- FABICO/ UFRGS
Bolsista Iniciação Científica UFRGS – FACED/PPGEdu/LP Trabalho, Movimentos Sociais e Educação

Orientadora: Prof.a Dra Maria Clara Bueno Fischer

Apoio UFRGS/CNPq

APRESENTAÇÃO

O presente trabalho apresenta uma proposta de conduta e método para produção de documentário ligado à pesquisa científica. Vincula-se ao projeto de investigação “Produzindo a cultura do trabalho associado: saberes em (trans)formação na economia popular e solidária”. Tem como base as experiências do bolsista na produção de documentários na pesquisa em diálogo com literatura especializada sobre documentário, teoria do cinema e ética na comunicação.

DESENVOLVIMENTO

Os conflitos éticos que emergiram durante a edição de documentário na pesquisa, que surgem pelo uso da imagem do outro, motivaram o bolsista a pesquisar sobre a ética no documentário e a encontrar, na produção cinematográfica, exemplos de conduta e método para produção audiovisual. A pesquisa sobre a obra de Eduardo Coutinho foi fundamental para a produção e reflexão do documentário, com ela foi possível identificar o método elaborado pelo cinegrafista e sua postura ética.

Como diretrizes para o reconhecimento de uma conduta e de métodos foram utilizados os trabalhos dos autores que seguem. César Garbo Perez (2015), em sua tese de doutorado, também observa no método de Coutinho uma “eficácia comunicativa” de grande utilidade para a pesquisa científica. O trabalho de Bill Nichols (2005) foi importante para fornecer uma definição teórica de documentário, assim como Fernão Pessoa Ramos (2005) analisou a história do movimento ético do documentário daquilo que ele denomina “os três campos éticos do documentário”, esse conceito possibilitou a compreensão da evolução da técnica narrativa do documentário, segundo Ramos. Patrick Lee Plaisance (2011) enriquece o debate sobre a ética ao aplicá-la filosoficamente, diferenciando o conceito da ética do conceito da moralidade. Cláudio Bezerra (2014) forneceu à pesquisa o conceito de performance além de analisar as personagens no documentário de Coutinho e descrever o método do documentarista, com isso o bolsista conclui que a obra de Coutinho carrega muitos ensinamentos para a pesquisa científica que utiliza o registro audiovisual, tanto para o reconhecimento de uma conduta ética, quanto para inspiração de método de pesquisa e técnica na produção audiovisual.

CONCLUSÃO

As experiências e estudos realizados nos últimos três anos de participação como bolsista de iniciação científica geraram reflexões e, com isso, surgiram questionamentos. O quanto de conhecimento cinematográfico um pesquisador científico necessita para explorar a linguagem audiovisual? Quais são as diferenças e semelhanças entre uma produção cinematográfica e uma produção científica que faz uso do audiovisual? Como agir eticamente ao utilizar a imagem do outro?

Nichols e Ramos esclarecem a importância do conhecimento da história do cinema para se pensar documentário, como “evoluiu” a técnica cinematográfica frente aos avanços tecnológicos.

Com o trabalho de Bezerra foi possível reconhecer na técnica de Coutinho uma maneira simples de produzir documentário, o registro conversacional, dando ênfase ao relato das personagens e como trabalhar essas personagens no documentário. Essa ênfase do relato dos entrevistados está em diálogo direto com os preceitos traçados pela pesquisa da qual o bolsista faz parte. A pesquisa científica também se assemelha ao método de Coutinho ao se dispor em deixar que a experiência do trabalho de campo dite o rumo dos trabalhos subsequentes, esse “estar aberto” é um dos principais pontos de contato entre o método de Coutinho e a pesquisa científica.

Agir eticamente na produção de documentário começa no reconhecimento de que não se capta o real, mas um recorte da realidade, influenciado por diversos fatores, dentre eles destaca-se a edição, que manifesta a intenção da pesquisa, que corta e costura a realidade que não é representada, é criada.