



Evento	Salão UFRGS 2022: IX SALÃO EDUFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Com Posição: corpos em conversação
Autores	DULCIMARTA LEMOS LINO PAULA EMCKE ANDREIA DIAS DE ALENCAR EDUARDO DOS SANTOS CUNHA

Título do Trabalho: Com Posição: corpos em conversação

Resumo: Dentro da abordagem fenomenológica em educação, o projeto tem como metodologia investigativa as “conversações em criação” (CAGE, 2015) disponibilizadas no cenário da escola pública gaúcha com o objetivo de potencializar o protagonismo docente à criação de narrativas poéticas com música na infância. Ao colocar em convivência dialógica na formação continuada semanal, pedagogos (escola pública), músicos (comunidade) e acadêmicos (pedagogia e música), a inovação pedagógica em educação musical emerge dentro da escola porque escuta, sustenta e amplia o protagonismo e a autonomia interdependente de um coletivo colaborativo que se arrisca a viver os processos de escuta e criação musical com as crianças para ensaiar e propor estratégias didáticas que afirmem práticas democráticas em defesa do compartilhamento de modos diversos de habitar o discurso sonoro. Compor com crianças, para as crianças ou no grupo de formação continuada é gesto lúdico intencional, no qual a poética de brincar com sons sublinha e ressoa, simultaneamente e sem fronteiras, o saber do corpo e o poder da imaginação. Ação que toca o corpo de adultos e crianças para apreender o esforço de um pensamento em ato, que não exclui a alegria e a diversão de participar do mundo, mas afirmam sua presença como ação coletiva e potência criadora de identidade cultural e transformação social. Além de deslocar a subalternidade curricular da música, o projeto divulga e compartilha a experiência de composição como narrativa resistente ao exercício de coragem e criação que insiste em movimentar os traços de colonialidade e as trajetórias de epistemicídios e exclusões estabelecidas na história da educação musical. O ato de compor ensina os corpos em conversação a inventar processos inovadores de ensino porque experiência coletiva de escuta dos outros e tomada de decisão, enredando trajetórias que qualificam e fortalecem o desempenho docente institucionalizado.

Palavras Chave: composição na escola; música na escola; corpos em conversação