



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

26 - 30
SETEMBRO
CAMPUS CENTRO

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Leilões on-line e a arte moderna no Brasil
Autor	CECILIA SOUZA LOUREIRO
Orientador	MARIA AMELIA BULHOES GARCIA

Leilões on-line e a arte moderna no Brasil

RESUMO

Esta pesquisa é um projeto autoral dentro do Projeto *Territorialidades na arte contemporânea: Experiências artísticas e internet no Brasil*. Considerando que as instâncias do mercado concorreram para a legitimação de grande parte da arte modernista no Brasil, mais especificamente através dos leilões, investigo como a internet, hoje, fortalece os laços mercadológicos da arte moderna. A pandemia de COVID-19 fez com que estruturas do sistema da arte fossem forçosamente revistas, e muitas se reestruturaram em meio digital. Revisar a atuação do ramo leiloeiro nos leilões on-line torna a pesquisa relevante para o campo. Dessa maneira, esta pesquisa se debruça sobre os leilões on-line no Brasil, suas práticas e funcionamento em relação ao sistema da arte, e dentro deles, a presença de obras modernistas e a forma como são tratadas. Para tanto, parto de um levantamento dos leilões on-line mais relevantes, dando preferência às casas leiloeiras que deixam material gravado dos leilões, e não somente o catálogo, para pesquisá-los e assisti-los. Baseada em leituras sobre o tema, foi feita uma montagem de gráficos observacionais para esses leilões. Algumas observações aparecem como resultados parciais, através dos leilões on-line das casas Blombô (principal), Casa Amarela, Tableau, TNT Arte, James Lisboa e Apolo Leilões. Ressalta a predominância, em ordem, de oferta de obras de Aldemir Martins, Di Cavalcanti, Carybé, Hércules Barsotti e Tomie Ohtake, assim como de óleos, gravuras e técnicas mistas. Predominam as “seleções” de modernos como temática dos leilões e são as obras do modernismo brasileiro as de maiores lances dos leilões on-line em geral. A partir dessas observações estou elaborando algumas análises interpretativas.