

016

**IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE VIAMÃO: CRIANDO UMA VIA DE ACESSO ENTRE O PÚBLICO E A ARTE COLONIAL.** *Renata Peil Marques Vaz, Alexandre Conrado, Cleandro Stevao Tombini, Daiane Ferrari Constante, João Dalla Rosa Júnior, Kátia Peccine da Costa, Luis Henrique Greca Adolfo, Maria Isabel Asó Rubio Caldana, Sabrina Rodrigues Palmeira, Tereza Maria Mello Machado, Alberto Marinho Ribas Semeler, Marcia Cristina Leão Bonnet (orient.)* (Departamento de Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS).

Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Viamão: criando uma via de acesso entre o público e a arte colonial  
Renata Peil Marques Vaz (LEPAC-IA) Tombada pelo IPHAN em 20 de julho de 1938, a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Viamão é a segunda mais antiga no estado do Rio Grande do Sul. A atual igreja é a terceira edificação originária da primeira capela, fundada em 1741, sofreu restaurações no decorrer do tempo, resultando hoje em uma importantíssima contribuição para o estudo e apreciação da arte sacra colonial no Brasil. O presente trabalho é um dos resultados de estudos ligados ao LEPAC (Laboratório de Estudos e Pesquisa em Arte Colonial), que em um de seus projetos - A Arte Colonial no Extremo Sul da América Portuguesa - realiza um mapeamento da arte colonial no Rio Grande de São Pedro, na região missioneira e na antiga Colônia de Sacramento. Tendo como foco inicial a igreja Matriz de Viamão, o grupo tem realizado análises do seu interior e exterior, em seus diversos elementos constitutivos tais como: planta baixa, fachada, retábulos e imagens. Surgiu então a idéia de criar um arquivo interativo desenvolvido a partir de fotografias da igreja, digitalizadas e tratadas com o software Adobe Photoshop 7.01 e posteriormente editadas com o software Apple Dvdstudiopro. O arquivo interativo será disponibilizado aos visitantes durante a Feira de Iniciação Científica e futuramente ao grande público através do website do LEPAC. Através deste recurso será possível "visitar" a igreja Matriz de Viamão observando e analisando detidamente cada elemento constitutivo e o conjunto, bem como conhecer um pouco da sua história, possibilitando, assim, a aproximação do público em geral com a história, arte e cultura gaúchas.