

Introdução: Este texto é um breve relato de experiências iniciais de minha inclusão e formação de monitoria acadêmica como aluno do Curso de Música do Departamento de Música da UFRGS, onde atuo na Disciplina Práticas Vocais para a Educação Musical, sob orientação da professora Luciane Cuervo. A modalidade de trabalho de monitoria em questão é descrita pela SEAD como: "Monitoria Acadêmica para Disciplina Presencial com Monitoria a Distância: Disciplina presencial com monitoria a distância e remunerada". Metodologia: Assim que iniciei a atuação na disciplina Práticas Vocais para a Educação Musical, tive um encontro presencial agendado pela professora Luciane Cuervo, que me orientou em procedimentos necessários a curto prazo: aprofundar os estudos na área de atuação, auxiliar na pesquisa de materiais e na preparação de objetos de aprendizagem, inicialmente limitados à confecção de arquivos do tipo Power Point.

A dinâmica de trabalho consiste na leitura e estudo de textos sugeridos pela minha professora orientadora, e confecção colaborativa de material que posteriormente é proposto aos alunos. O conteúdo tem sido preparado em conjunto com a minha orientadora de forma totalmente "digital", e nossa comunicação por e-mails é intensa e fundamentalmente importante nesse contexto. Conclusão: O que posso concluir deste tempo de contato com a EAD, é que essa modalidade se tornou um dos pilares do ensino por sua característica de manter aluno e conteúdo mais diretamente ligados, o que inova a maneira de se pensar o ensino.

Agora o aluno pode ter mais autonomia e por consequência mais êxito no seu aprendizado, se para isso se dedicar, já que não depende mais de apenas alguns encontros com o professor para ter acesso a um material de qualidade.